

- Ravaz et Bonnet, *Recherches sur le Black-rot*.
 Roth, *Forestry Conditions of northern Wisconsin*.
 Rouy, *Les Doryenium de la flore française*.
 Roze, *Charles de l'Escluse, d'Arras*.
 Saccardo, *Sylloge Fungorum*, vol. XIII.
 Sakugoro Hirase, *Études sur la fécondation et l'embryogénie du Ginkgo biloba*.
 Schinz, *Beiträge zur Kenntnis der afrikanischen Flora*, X.
 Schrenk, *Dissemination of Usnea barbata*.
 Schwendener, *Botanische Untersuchungen*.
 Sebire, *Les plantes utiles du Sénégal*.
 Wildeman (de) et Durand, *Illustrations de la flore du Congo. Nouvelles Archives du Muséum*, t. X, fasc. 1 et 2.
New-York agricultural Experiment station, n^{os} 155-158.
Minnesota Botanical Studies, part. II.
Transactions of the Wisconsin Academy, vol. XI.
Boletim do Museu paraense de Historia natural e Ethnographia.

UNE FLEUR DE *FUCHSIA VIRESCENTE* ET ZYGOMORPHE;
 par **M. Louis VIDAL** (1).

M. Hildebrand (2) a décrit tout récemment une fleur de *Fuchsia coccinea*, qui, au lieu d'être pendante et actinomorphe, était obliquement dressée et zygomorphe : les pièces florales postérieures étaient plus développées que les antérieures, de manière à donner à l'ensemble de la fleur un aspect bilabié. Cet auteur avait déjà signalé il y a quelques années une anomalie du même genre (in *Bot. Zeit.*, 1890).

Voici la description d'une fleur de *Fuchsia coccinea* que m'a communiqué M. Thirion, chef de culture au Jardin des plantes de Grenoble.

Comme la fleur décrite par M. Hildebrand, cette fleur est obliquement dressée et zygomorphe. Mais ici ce sont les pièces antérieures qui sont les plus développées.

Les sépales antérieur et latéraux forment un large tablier hori-

(1) Travail fait au laboratoire de Botanique de la Faculté des sciences de Grenoble, dirigé par M. le professeur Lachmann.

(2) Hildebrand (Friedrich), *Ueber eine zygomorphe Fuchsia-Blüte*, *Bot. Centralblatt*, LXXVII, pp. 177-179, 2 fig.; 1899.

zontal. Le sépale antérieur possède la couleur rouge normale ; son extrémité est un peu enroulée en dessus. Les deux sépales latéraux sont très grands : ils ont à peu près la longueur du sépale médian, mais sont beaucoup plus larges ; leur nervure médiane divise leur limbe en deux moitiés très inégales : l'antérieure est étroite et rouge, la postérieure est large et parfaitement verte ; cette moitié foliacée présente des nervures pennées très apparentes, son bord porte une douzaine de dents (Penzig, dans son *Pflanzen-teratologie*, cite des observations analogues).

En avant, le tablier fait corps avec l'ovaire infère à la manière ordinaire ; en arrière, il ne fait que l'embrasser, ses deux bords séparés venant s'insérer à la base seulement de l'ovaire.

Le sépale postérieur et les quatre pétales sont dressés et connivents en une sorte de casque.

Le sépale est rouge avec son extrémité verte, il est un peu plus court que les autres sépales. Les deux pétales latéro-postérieurs sont bicolores : leur moitié postérieure est rouge (couleur normale des sépales) et leur moitié antérieure est violette (couleur des pétales) ; au lieu d'arriver en contact par leurs bords postérieurs comme sur une fleur normale, ils sont séparés par le sépale postérieur qui forme le cimier du casque. Les deux pétales latéro-antérieurs, recouvrants par rapport aux précédents, sont normaux.

Une étamine (postéro-latérale) est complètement transformée en pétale, les sept autres sont normales, sauf une dont l'anthere présente une légère pétalisation.

Enfin le stigmate est un peu déformé, tordu sur lui-même.

Les autres fleurs du même pied étaient normales.

Les fleurs orientées verticalement, a fait remarquer M. Hildebrand, qu'elles soient dressées ou, ce qui est beaucoup moins fréquent, renversées, telle celle du *Fuchsia*, sont actinomorphes. L'inclinaison de la fleur sur l'horizon semble ainsi une des déterminantes de la zygomorphie.

La précédente observation, comme celle de M. Hildebrand, paraît confirmer la justesse de cette remarque.

Au surplus, la fleur que je viens de décrire était peut-être par elle-même assez curieuse pour mériter ces quelques lignes.